МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

Сорочка чоловіча

Івано-Франківська область,
Коломийський район
(колишній Городенківський)

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

Розробка
схеми вишивки:
Наталя Голубнича

Розробка крою:
Наталя Голубнича

Технічний малюнок:
Ганна Кошманенко

Фото: Дмитро
Максименко,
Настя Телікова

Дизайн: WARTA

* Будь ласка, при використанні твору або його частин просимо зазначати авторство відповідно до Закону України "Про авторське право і суміжні права". Зауважуємо, що використання матеріалів з комерційною метою заборонено

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

Сорочка чоловіча

Івано-Франківська область, Коломийський район (колишній Городенківський)

Етнографічний регіон: Покуття

Час: поч. XX ст.

Матеріали: домоткане полотно, вовняні нитки

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, кіска, стебловий шов, штапівка, вперед голку, петельний шов, рясування, верхоплут, занизування по рясах, позаглінний черв'ячок

Спосіб виконання: ручне пошиття

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

Крій: сорочка вперекидку з центральним розрізом пазухи, рукава прямі рясовані до манжетів, з'єднувальний шов між станком і рукавами оздоблений маскувальним швом позаглінний черв'ячок, ластовиці цільнокроєні з рукавами, з боків вшиті клини, комір стійка.

КН-16411

Всі розміри вказані у сантиметрах без припусків на шви

Лінія згину

Напрямок основи

Лінія крою

Зборки

МУЗЕЙ ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КРІЙ

КН-16411

Клин
(2 елементи)

Комір

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

КРІЙ

Щільність тканини

Рукав правий

Рукав лівий

Манжет
(2 елементи)

DMC 310
чорний

DMC 814
тем. червоний

DMC 3858
коричневий

DMC 3826
вохра

DMC 312
синій

DMC 333
фіолетовий

DMC 3847
зелений

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

ПАЗУХА

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, кіска, штапівка, петельний шов

DMC 310
чорний

DMC 814
тем. червоний

DMC 3858
коричневий

DMC 3826
вохра

DMC 312
синій

DMC 333
фіолетовий

DMC 3847
зелений

● ● ●

Позначення замків низі

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

ПАЗУХА: ЗАГАЛЬНА СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, кіска, штапівка, петельний шов

КН-16411

Лицевий бік

Виворітний бік

DMC 310
чорний

DMC 814
тем. червоний

DMC 3858
коричневий

DMC 3826
вохра

DMC 312
синій

DMC 333
фіолетовий

DMC 3847
зелений

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

ПАЗУХА: ДЕТАЛЬНА СХЕМА ВИШИВКИ

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, кіска, штапівка, петельний шов

DMC 310
чорний

DMC 814
тем. червоний

DMC 3858
коричневий

DMC 3826
вохра

DMC 312
синій

DMC 333
фіолетовий

DMC 600
рожевий

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

КОМІР

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, стебловий шов, штапівка, петельний шов. Станок навколо коміра оздоблено швом позаглінний черв'ячок

DMC 310
чорний

DMC 814
тем. червоний

DMC 3858
коричневий

DMC 3826
вохра

DMC 312
синій

DMC 333
фіолетовий

DMC 600
рожевий

МУЗЕЙ
ІВАНА ГОНЧАРА
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ

КН-16411

МАНЖЕТ

Техніки вишивки та шиття: низь з кольоровим виповненням, кіска, штапівка, петельний шов, рясування, занизування по рясах